

## Die verschiedenen Typen der Bildpostkarten vor 1945

Fast alle Bildpostkartenausgaben vor 1945 sind in so großen Stückzahlen gedruckt, dass des Öfteren neue Klischees angefertigt werden mussten. Das geschah entsprechend dem damaligen Stand der Technik händisch. Das Photo wurde eingepasst und es war unmöglich, im nächsten Klischee dieselbe Position exakt wieder zu treffen. So entstanden unterschiedliche Typen, die noch genauer untersucht werden müssen. Dazu benötigt man große Mengen an Karten zum Vergleich.

Die Zahl der von der Druckerei verwendeten Klischees (Druckplatten) wird sich nicht genau bestimmen lassen, da darüber keine Akten mehr existieren. Es kann lediglich mit Bestimmtheit gesagt werden, wie viele Klischees es *mindestens* gibt.

Es lohnt sich für alle Sammler, die über größere Bestände der Karten vor 1945 verfügen, sie entsprechend zu untersuchen. Der Autor gibt hier einige wenige Beispiele, die sich schon bei einem bescheidenen Bestand finden lassen. Die Unterschiede reichen dabei von sehr klein bis zu völlig anderen Bildausschnitten.

Neben den hier gezeigten Unterschieden gibt es sicher viele Dutzend andere. Sie sind als Beispiel anzusehen ohne den Anspruch auf irgendeine Vollständigkeit.



Bild 001

Das Fuhrwerk links ist einmal vollständig und mit erheblichem Abstand zum Rand zu sehen, das andere Mal ist es vom Rand angeschnitten. Das Gebäude rechts ragt mehr oder weniger weit in das Bild.

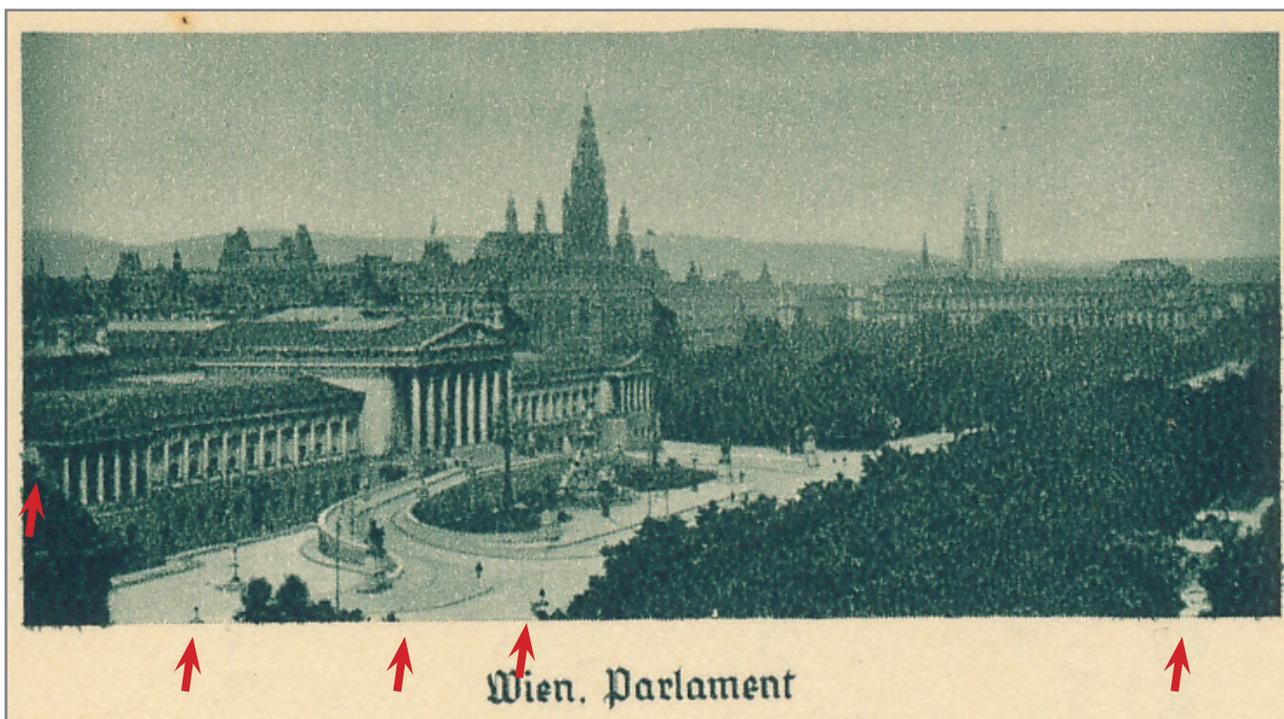
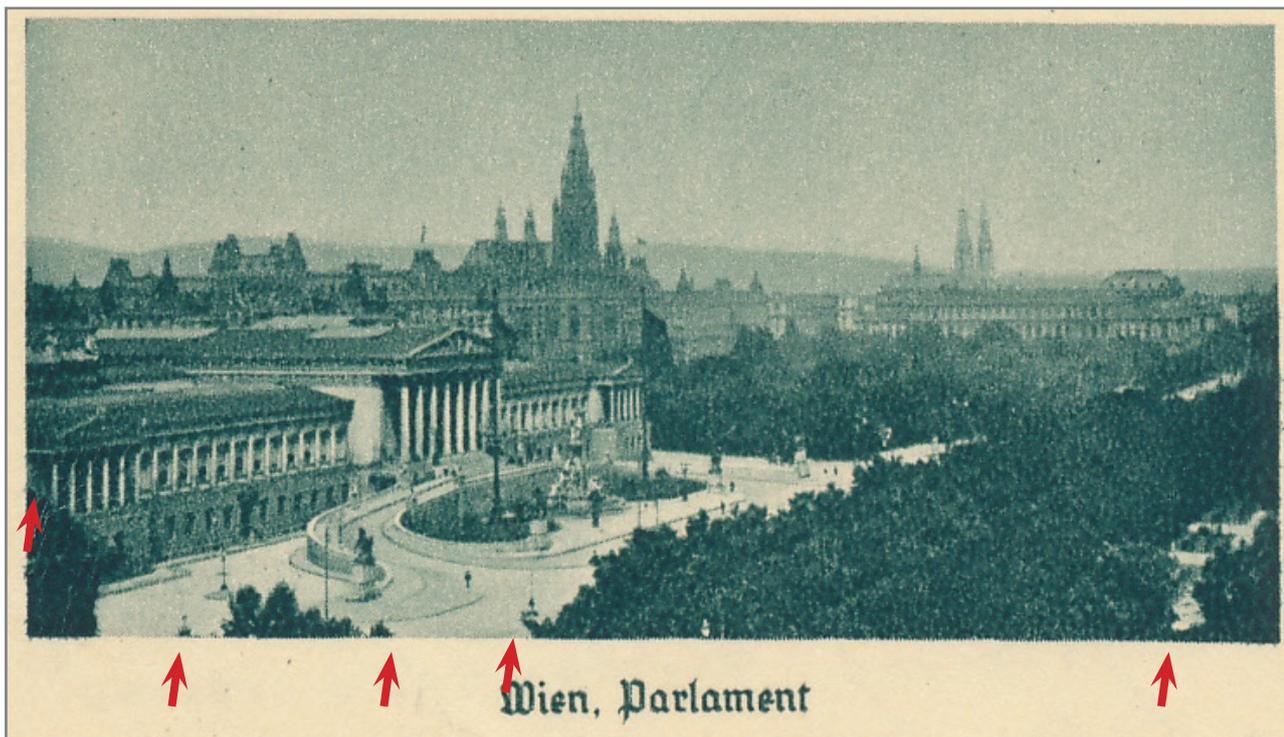


Bild 002

Der Unterschied am unteren Bildrand ist relativ klein, jedoch deutlich sichtbar.

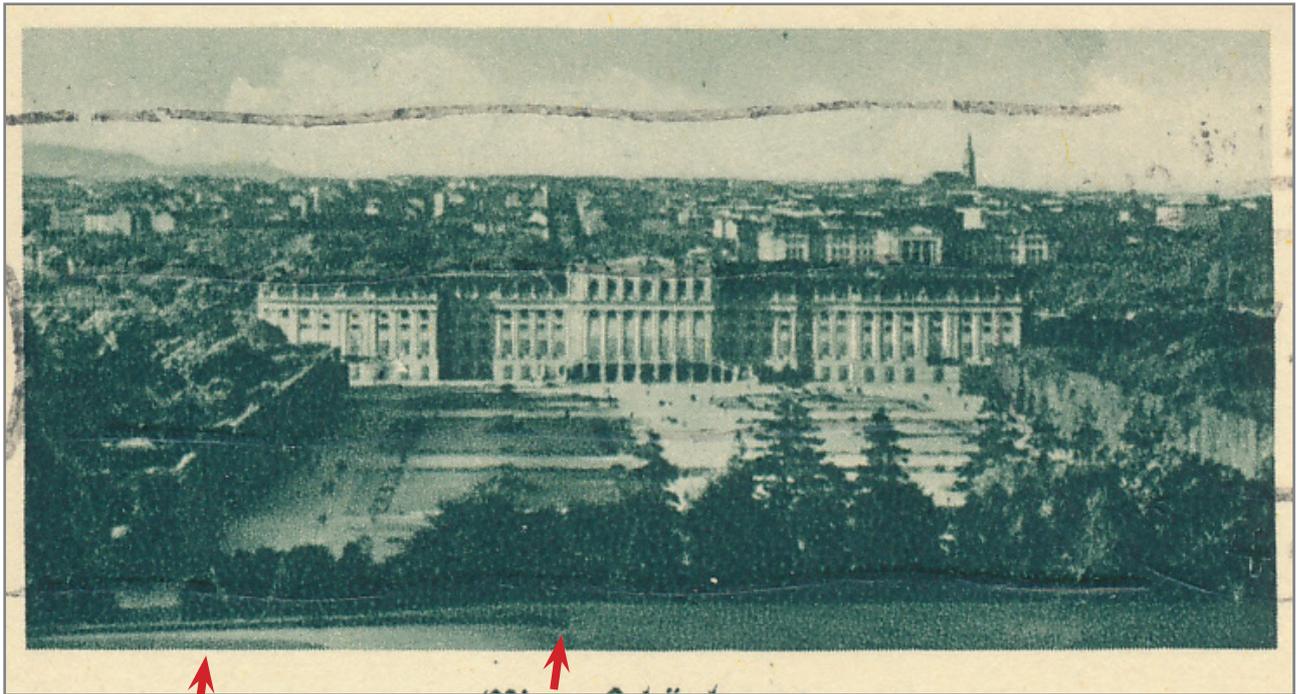
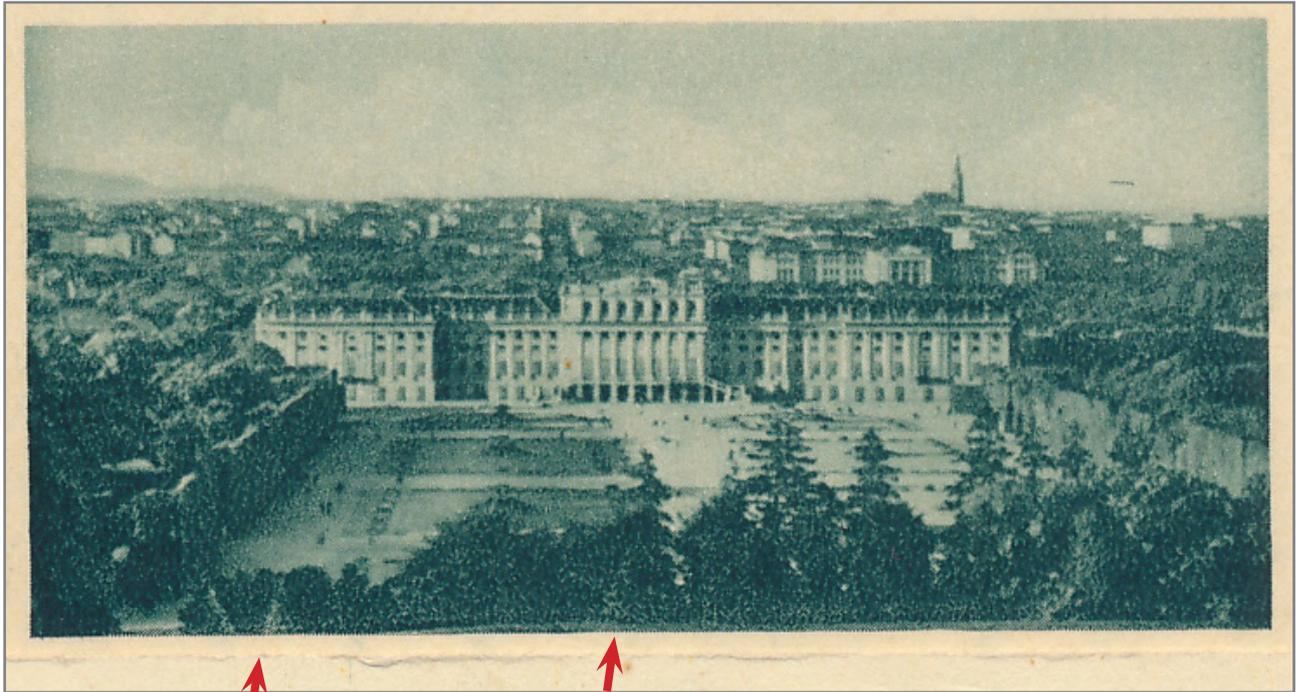


Bild 003

Der Bildausschnitt unten ist sehr unterschiedlich.  
Bei der unteren Karte ist eine große Wiese zu sehen, die oben völlig fehlt.



Bild 004

Der Unterschied im Bildausschnitt zeigt sich z. B. am Turm, unten in der Mitte.  
Aber auch bei gleichem Bildausschnitt gibt es noch verschieden gesetzte Karten wie man  
beim Abstand von Bild und Beschriftung sehen kann.



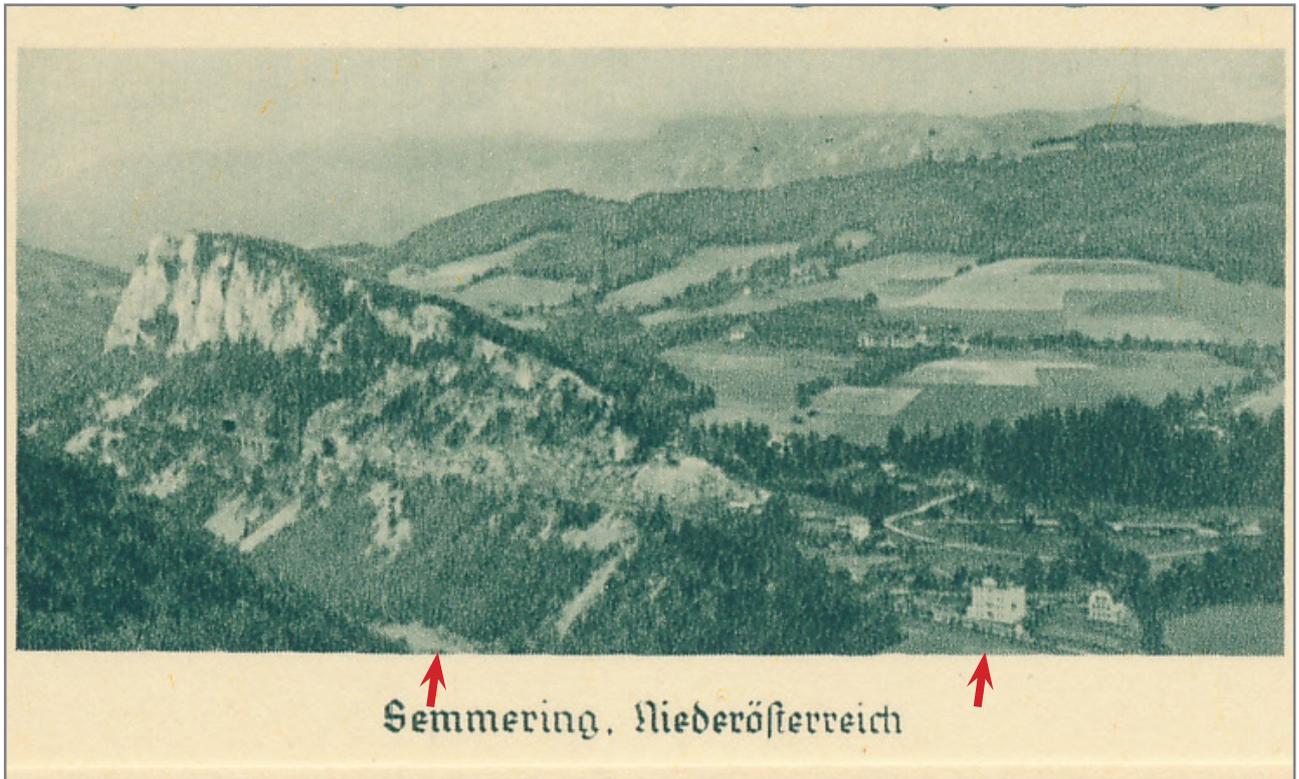


Bild 006

Bei der oberen Karte ist links unten das Tal zu sehen und das Gebäude  
rechts unten vollständig im Bild.

Bei der unteren Karte ist beides nicht der Fall.



Bild 007

Nur winzige Unterschiede bei dem Stein am Ufer und beim „G“ von „Gosausee“



Bild 008

Der Ausschnitt des oberen Bildes ist unten kleiner, rechts dagegen größer.  
Beim unteren Bild ist es umgekehrt.

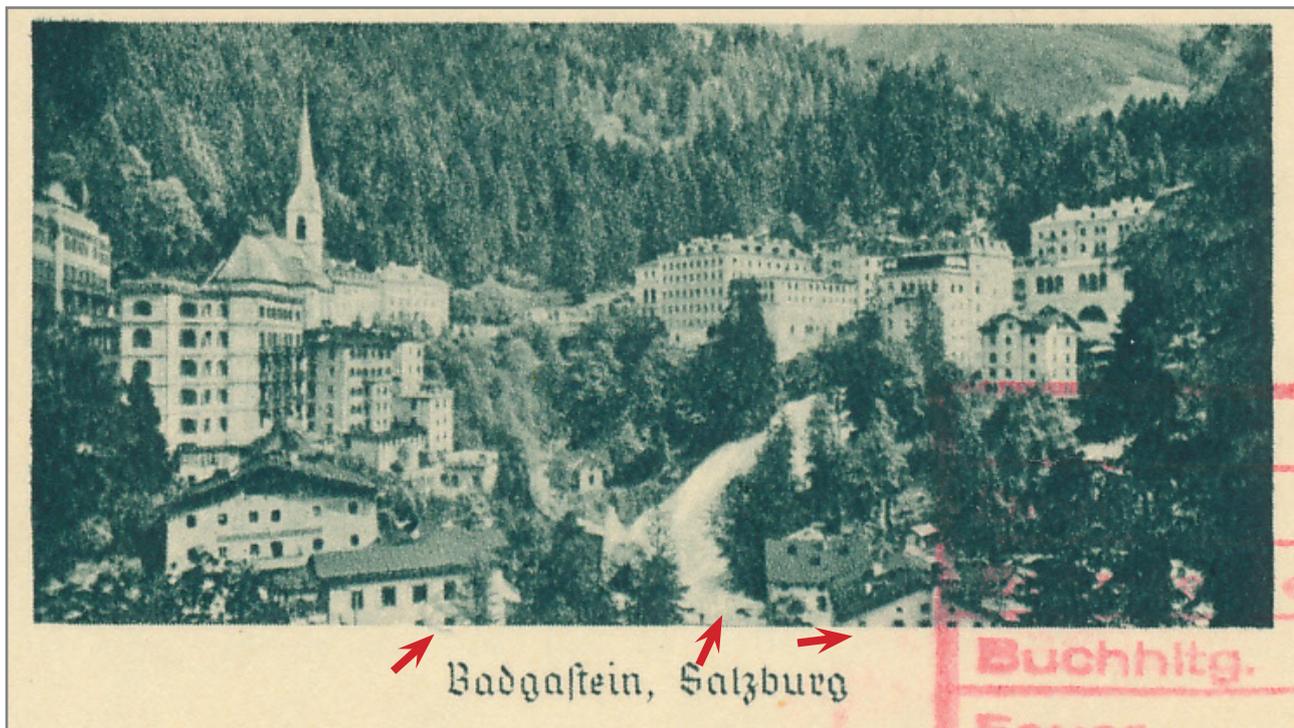


Bild 010

Ober sind die Häuser wesentlich weiter sichtbar.  
Ebenso ist eine Brücke im Bild, die unten fehlt,

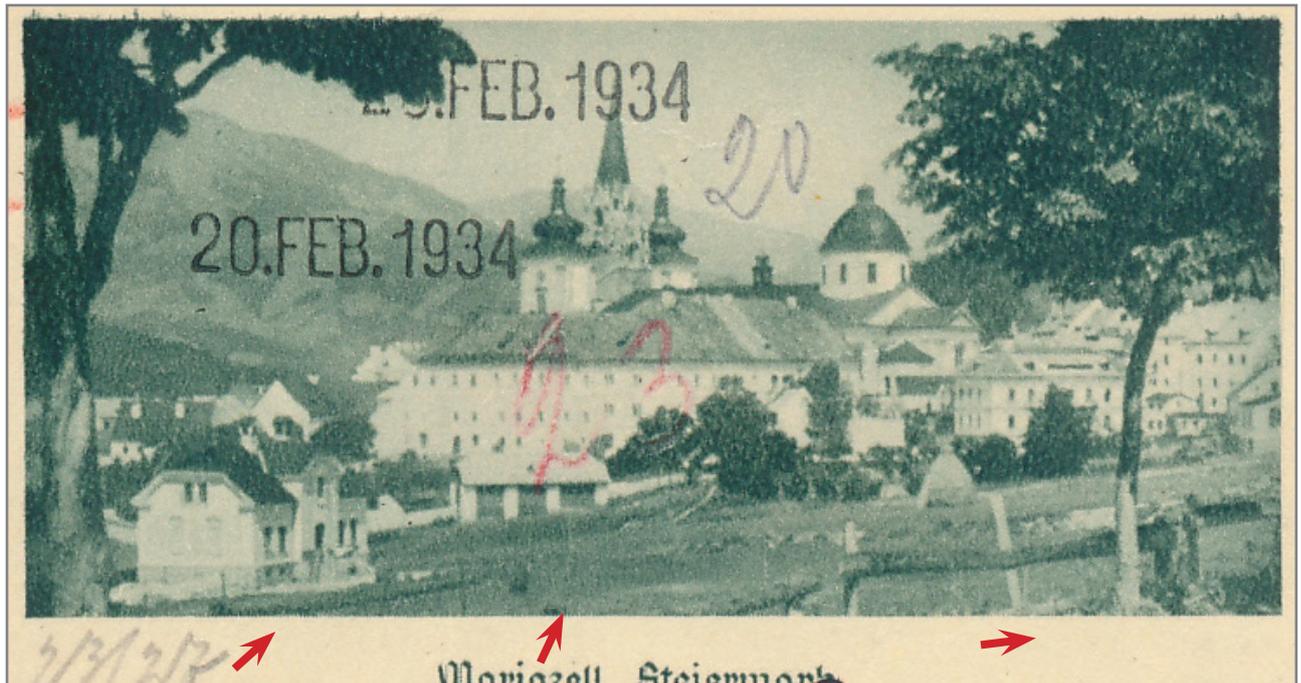


Bild 015

Der Bildausschnitt des oberen Bildes ist unten viel kleiner,  
dafür ragt der Baum weiter ins Bild.  
Unten sind ein Zaun und eine Straße sichtbar.

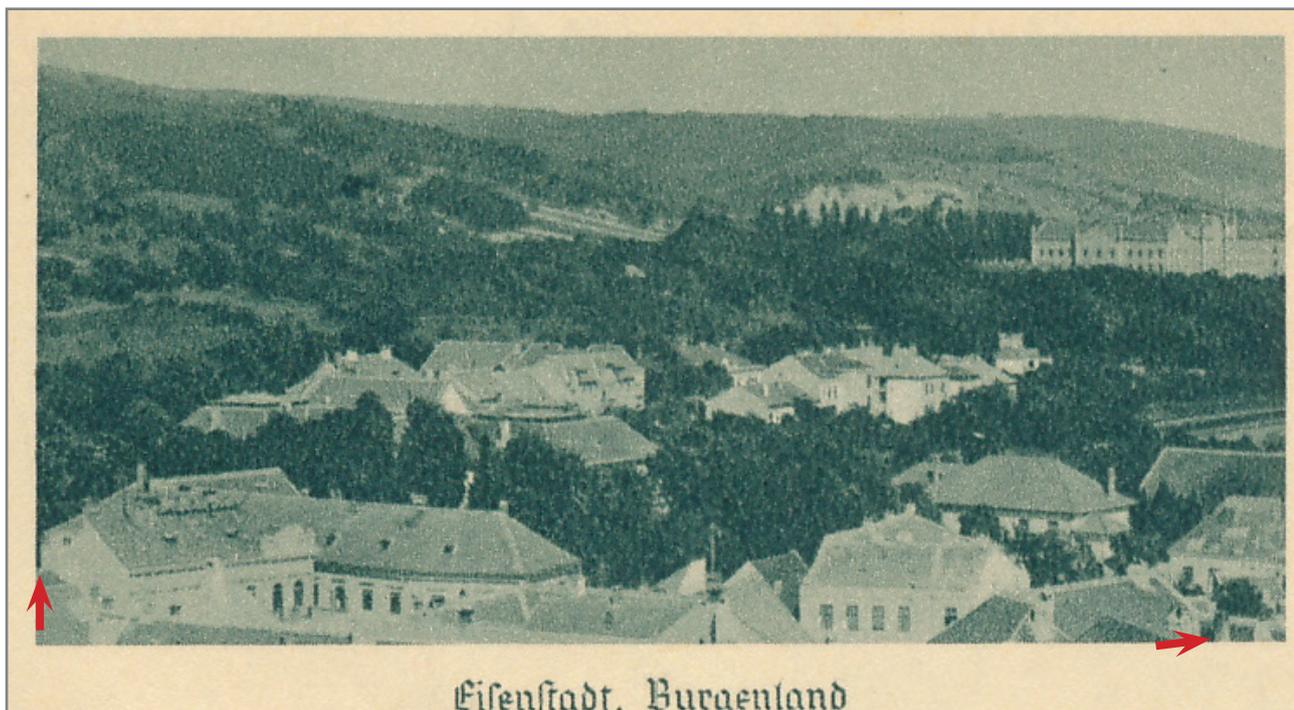


Bild 024

Kleine Unterschiede an den Bildrändern.

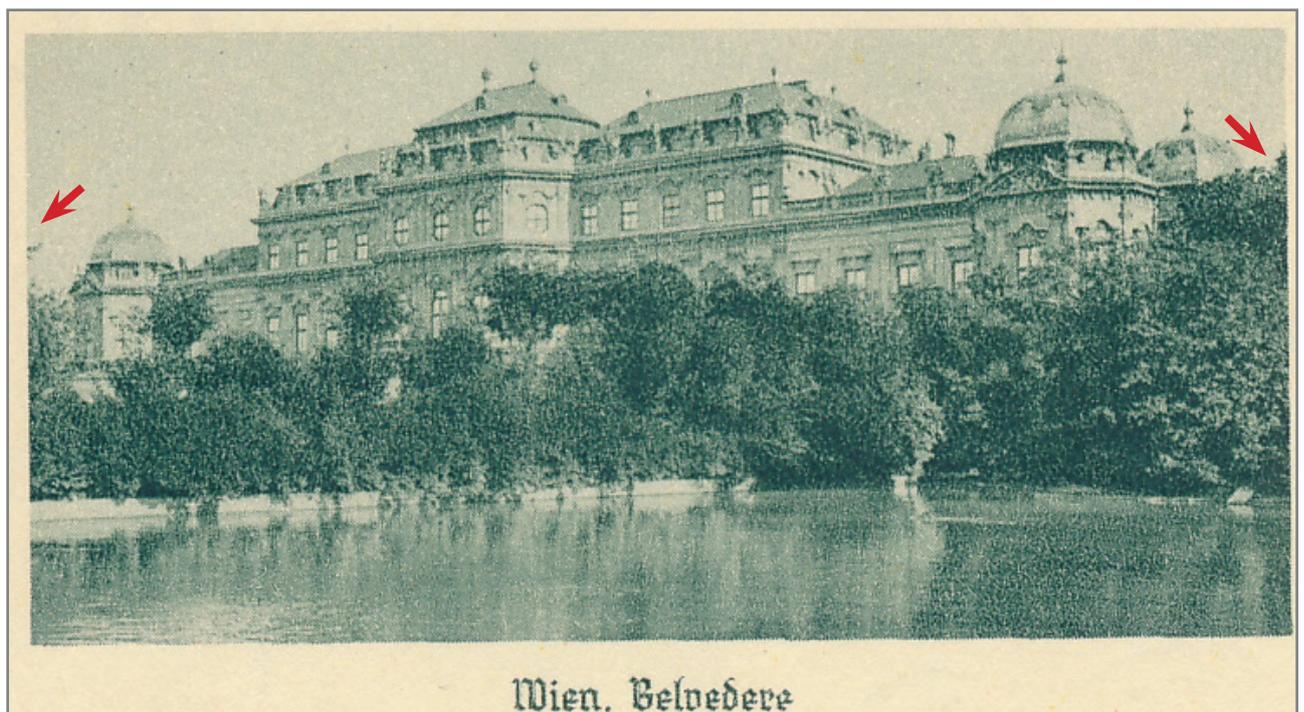
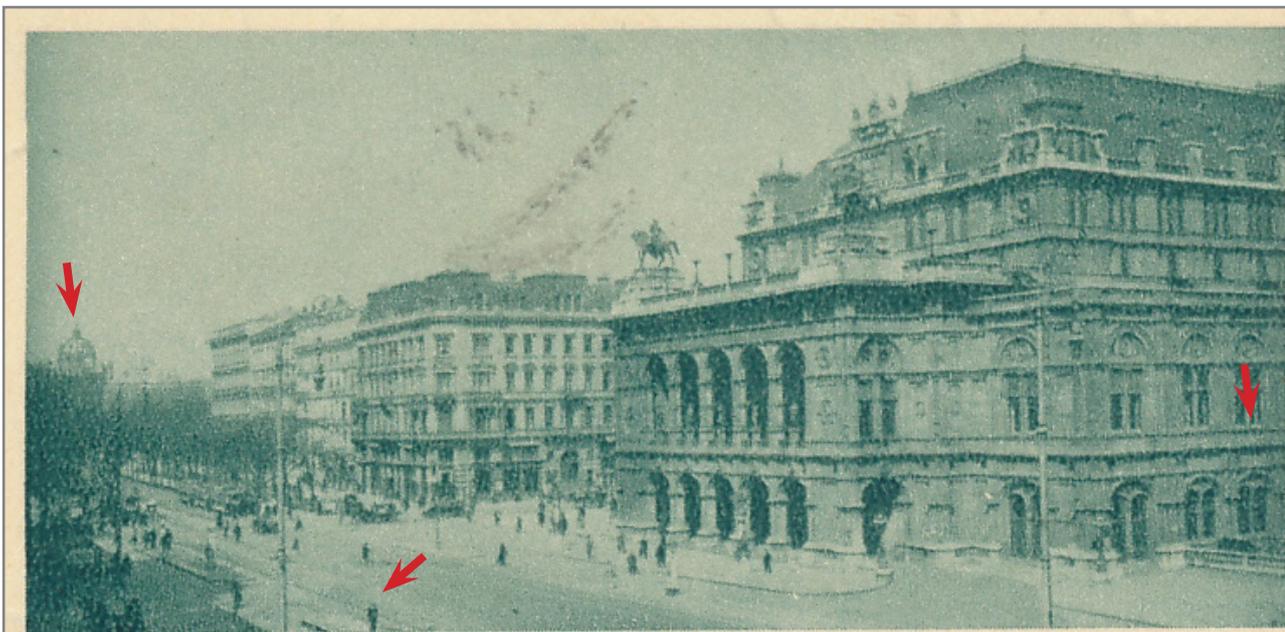


Bild 026

Kleine Unterschiede an den Rändern.



Wien, Staatsoper



Wien, Staatsoper

Zwei von vier Klischees (siehe folgende Seite)

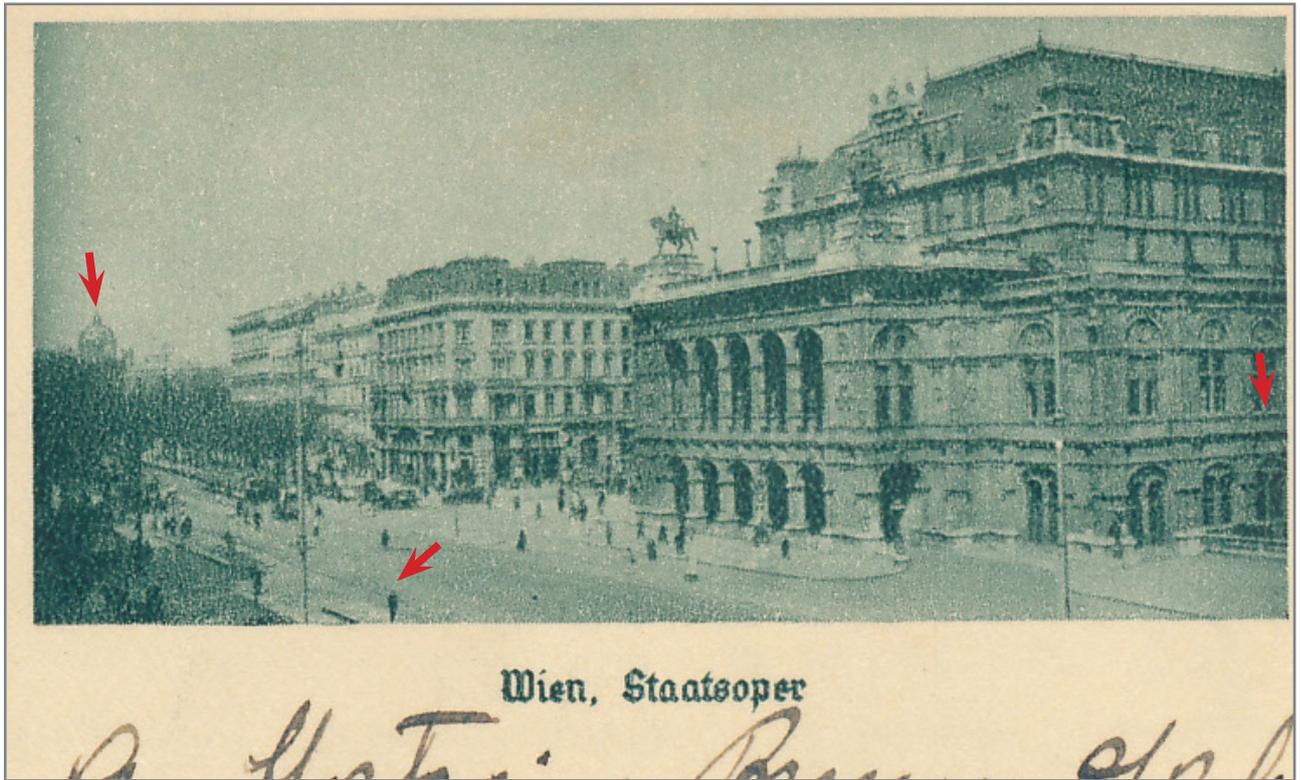


Bild 028

(vorherige Seite und hier)

Vier unterschiedliche Positionen des Parlamentssturmes, des Fußgängers  
sowie des rechten Randes der Staatoper



Bild 030

Drei verschiedene Klischees. Das Haus unten links „verschwindet“ stufenweise aus dem Bild.



Bild 038

Das Fahrrad am Unterrand ist teilweise oder gar nicht sichtbar.  
Die Gebäude sind verschieden breit abgebildet.



Bild 043

Der Turm und die in den See ragende Landzunge sind mehr oder weniger sichtbar.



Bild 049

Unterschiedlicher Ausschnitt am Unterrand.  
Rechts ist der Baum sichtbar bzw. nicht sichtbar, unten Büsche.